

# Birkenau リヒター近年の最重要作品、日本初公開

4点の巨大な抽象画からなる作品、《ビルケナウ》(2014年)。本展では、絵画と全く同寸の4点の複製写真と大きな横長の鏡の作品《グレイの鏡》などを伴って展示されます。見た目は抽象絵画ですが、その下層には、アウシュヴィッツ・ビルケナウ強制収容所で囚人が隠し撮りした写真を描き写したイメージが隠れています。リヒターは、1960年代以降、ホロコーストという主題に何度か取り組みもうと試みたものの、この深刻な問題に対して適切な表現方法を見つけられず、断念してきました。2014年にこの作品を完成させ、自らの芸術的課題から「自分が自由になった」と感じたと作家本人が語っているように、リヒターにとっての達成点であり、また転換点にもなった作品です。

## Japan premiere of Richter's most important recent work

*Birkenau* is a work consisting of four large paintings. In the venue, this work is displayed with four photographic duplicates of exactly the same size as the paintings, as well as a large horizontal mirror work (*Grey Mirror*). Although apparently abstract paintings, hidden underneath are layers of images that were copied from photographs secretly taken by a prisoner at the Auschwitz-Birkenau concentration camp. Richter attempted to work on the subject of the Holocaust several times since the 1960s, but was unable to find an appropriate expression for this serious issue and had given up. After completing this work in 2014, Richter mentioned that he felt "free" from his artistic task. *Birkenau* can therefore be viewed as a major achievement as well as a turning point for his career.



(937-1)



(937-2)



(937-3)



(937-4)



**Gerhard Richter** ゲルハルト・リヒター

Photo: Dietmar Elger, courtesy of the Gerhard Richter Archive Dresden

1932年、ドイツ東部、ドレスデンに生まれました。ベルリンの壁が作られる直前、1961年に西ドイツへ移住し、デュッセルドルフ芸術アカデミーで学びます。コンラート・フィッシャーやジグマー・ボルケらと「資本主義リアリズム」と呼ばれる運動を展開し、そのなかで独自の表現を発表し、徐々にその名が知られるようになります。その後、イメージの成立条件を問直す、多岐にわたる作品を通じて、ドイツ国内のみならず、世界で評価されるようになりました。ポンビドーウ・センター（パリ、1977年）、テート・ギャラリー（ロンドン、1991年）、ニューヨーク近代美術館（2002年）、テート・モダン（ロンドン、2011年）、メトロポリタン美術館（ニューヨーク、2020年）など、世界の名だたる美術館で個展を開催。現代で最も重要な画家としての地位を不動のものとしています。

美術館ウェブサイトの「ご来館されるみなさまへ」をご確認の上、ご来館ください。

Please read "Requests to Visitors" on museum's website before your visit.

### Tickets / チケット販売

- 東京国立近代美術館(当日券)、オンライン(日時指定券)にて販売。
- 詳細は、展覧会公式サイトにてご確認ください。

観覧料		
一般	2,200 円	大学生 1,200 円
		高校生 700 円

※いずれも消費税込。  
 ※中学生以下、障害者手帳をご提示の方とその付添者(1名)は無料。  
 ※本展の観覧料で入館当日に限り、同時開催の所蔵作品展「MOMATコレクション」もご覧いただけます。

- Same-day tickets can be purchased at the ticket counters in the National Museum of Modern Art, Tokyo, while online tickets with a designated date and time can be purchased on the official exhibition website.
- Please check the official exhibition website for ticketing information.

### Admission

- Adults ¥2,200
- University / College students ¥1,200
- High school students ¥700

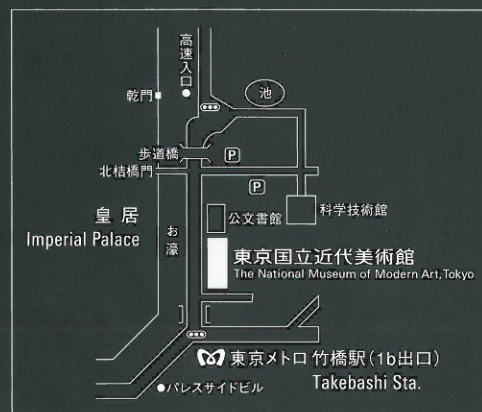
\* All prices include tax.  
 \* Junior high school age and under are free of charge.  
 \* Persons with disability and one person accompanying each of them are admitted free of charge. Please present ID at the entrance.  
 \* The admission fee to this exhibition also entitles you to see the "MOMAT Collection".

会 期：2022年6月7日(火)～10月2日(日)  
 開館時間：10:00-17:00(金・土曜は10:00-20:00)  
 ※入館は閉館30分前まで  
 休 館 日：月曜日(ただし7月18日、9月19日は開館)、  
 7月19日(火)、9月20日(火)  
 アクセス：東京メトロ東西線「竹橋駅」1b出口 徒歩3分  
 〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

お問い合わせ：050-5541-8600(ハローダイヤル)  
 美術館ウェブサイト：<https://www.momat.go.jp/>  
 展覧会公式サイト：<https://richter.exhibit.jp/>

※開催情報は変更になる場合があります。  
 ※ご来館前に美術館ウェブサイト等で開館日時等の最新情報をご確認ください。

Date: June 7 - October 2, 2022  
 Hours: 10:00-17:00 (Fridays and Saturdays open until 20:00) \*Last admission: 30 minutes before closing  
 Closed: Mondays (except July 18, September 19), July 19 and September 20  
 Access: A 3-minute walk from 1b exit, Takebashi station (T-08), Subway Tozai Line 3-1 Kitanomaru-koen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322



巡回情報 本展は以下の会場に巡回します。  
 2022年10月15日～2023年1月29日 豊田市美術館

《ビルケナウ》 油彩、キャンバス 2014年 各280×200cm